CRONOLOGÍA

1925

Nace en Cuenca, el 13 de julio.

1946

Termina los estudios de Ingeniero Forestal.
Primeras laminas de botánicas para la **Flora Forestal de España.**

Lámina de Botánica de Pino canario realizada y firmada en la parte inferior derecha, 1949.

1947

Es destinado para trabajar como ingeniero en el Distrito Forestal de Teruel.
Continúa las laminas de botánica.

1950

Primeras pinturas al oleo, de carácter figurativo.

1951

Primeros viajes a Francia e Italia.

1953

Es destinado al Distrito Forestal de Cuenca, donde continúa trabajando como ingeniero.

Gustavo Torner en compañía de trabajadores forestales en el interior del refugio del Alto de la Vega (Cuenca) diseñado por él.

1955

Primera exposición individual en Cuenca, Sala Aguirre, con obras de carácter figurativo.

1956

Primera exposición en Madrid, Galería Alfil, de óleos figurativos y primeros monotipos casi abstractos.
Evolución hacia la abstracción texturalista.

1958

Exposición en la Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza y en el Instituto de Estudios Turolenses, Teruel.

1959

Primera exposición no figurativa en Madrid, Galería Buchholz.
Primer viaje a París, Alemania y Paises Bajos.

1960

Exposición individual y monográfica de fotografías, realizadas en 1955, en la Galería Machetti de Cuenca.

1961

Exposición individual en la Galería Biosca de Madrid.
Primer collage.
Participa en la VI Bienal de Sao Paulo.

1962

Participa en la VI Bienal de Venecia.
La Tate Gallery de Londres adquiere una de sus obras.
Anima a Fernando Zóbel, a quien conoce en la Bienal de Venecia, a fundar un museo y se comienzan los trabajos para el diseño y montaje del future Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.
Monografía “La pintura de Gustavo Torner” por Juan Eduardo Cirlot.

1963

Primera exposición antológica en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

1964

Primer viaje a Nueva York con Fernando Zóbel.
Primera serigrafía.

1965

Renuncia a sus trabajos de ingeniería para dedicarse integramente a los artísticos.

1966

Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca.
Se inicia en la escultura, siendo *Espacio-Tiempo* (70 x 70 x 70 cm), su primera escultura que realiza para la Estación de Comunicación por Satélites, en Buitrago, Madrid. También realiza la escultura el "Monumento Conmemorativo del VI Congreso Mundial Forestal" (5,40 x 8 x 35 m) en la Serranía de Cuenca. Desde entonces ha realizado una treintena de esculturas monumentales repartidas por toda la geografía española.
Diseño de la exposición "La caza y la pesca" en el VI Congreso Mundial Forestal.

1967

Recibe la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

1970

Viaje de tres meses a Roma, Extremo Oriente y Norteamérica en compañía de Fernando Zóbel.

1973

Comienza su colaboración como asesor artístico de la Fundación Juan March, con el diseño de la exposición itinerante "Arte 73", encargándose desde 1975 de la elección de los temas y de las obras y del montaje de todas sus exposiciones en su sede madrileña hasta 2002.

1974

Primera exposición antológica de obra gráfica en la Galería Turner de Madrid.

1975

Exposición antológica en la Galería Multitud de Madrid.

1976

Primer viaje a Egipto.
Proyecto de la policromía de las fachadas de la urbanización Los Olivos, unos 8.000 m lineales de fachadas, en Mejorada del Campo, junto a Madrid, en colaboración con los arquitectos Alejandro Blond y José A. Rodríguez de la Cruz.

1977

Conferencia “El Museo de Arte Abstracto Español" en el Convento de Santo Domingo de Santiago de Compostela.
Colabora en el equipo de estudio para el Plan General de Urbanismo de la ciudad de Cuenca.

1978

Estreno en París de la obra “Torner” para clavecín y trío de cuerda, del compositor Tomás Marco. Colabora en el diseño de la ampliación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
La editorial Rayuela publica una monografía sobre su obra.

1979

Entrevista con Paloma Chamorro para el programa Trazos de Televisión Española.
Como asesor artístico de la Fundación Juan March diseña la exposición itinerante "Goya: Caprichos - Desastres -Tauromaquia - Disparates".

1980

Tertulia abierta de arte sobre Gustavo Torner, presentada por Juan Manuel Bonet, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
Primer Premio del I Certamen de Escultura al Aire Libre de la Villa de Madrid.
Escenografía y figurines para el estreno absoluto de la ópera "El poeta", libro de J. Méndez Herrera y música de F. Moreno Torroba, con Plácido Domingo como primer intérprete y dirección de Rafael Pérez Sierra, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

1981

Estudio de colorido para la Ordenación de Fachadas del Distrito de Salamanca en Madrid.
Escenografía y figurines para "El retablo de Maese Pedro", con música de Falla sobre textos de Cervantes, también con dirección de Rafael Pérez Sierra, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

1982

Comienza la colaboración con el equipo de arquitectos del Museo del Prado en la reestructuración de las nuevas salas de "Pintura Flamenca del Siglo XVII" y sala "Rotonda de Ariadna", encargándose de 1983 a 1999 de las salas "Goya", "Velázquez", "Murillo", "Tesoro del Delfín", "Pintura Europea del Siglo XVIII", "Pintura Flamenca y Holandesa del Siglo XVII", "Goya: Cartones, Retratos y Majas", y remodelación del resto de las salas del Museo del Prado en el edificio de Juan de Villanueva.
Comienza su aportación a la creación de la nueva imagen de la firma Loewe con el diseño de su tienda en la Trump Tower, en la quinta Avenida de Nueva York, encargándose también entre 1983 y 1994 del diseño de sus tiendas de Las Palmas, Barcelona, Zaragoza, Madrid, Granada, Valencia, París y Bilbao.
Escenografía para "El pato silvestre", de H. Ibsen, dirección de José Luis Alonso, para el Teatro Nacional María Guerrero, en Madrid.
Escenografía y figurines para "El sombrero de copa", texto de Vital Aza y dirección de José María Morera, para el Teatro Bellas Artes de Madrid.

1983

Diseño y montaje del Museo Diocesano de la Catedral de Cuenca.
Diseño del Jardín de Esculturas en la sede madrileña de la Fundación Juan March.
Escenografía y figurines para "Casa de muñecas", de H. Ibsen, dirección de José María Morera, para el Teatro Bellas Artes de Madrid, y para la zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente", dirección de Rafael Pérez Sierra, para la Escuela Superior de Canto de Madrid en el I Congreso Internacional de Zarzuela.

1984

Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca.

1986

Monumento "A la Constitución" (11,30 x 10,30 x 7,60 m), en la Plaza de Mangana, Cuenca.
Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Lección Magistral en la Universidad de Castilla-La Mancha, sobre el tema "Reflexiones de un artista de hoy sobre el arte y la cultura".
Diseño de la Galería Soledad Lorenzo de Madrid.

1987

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

1989

Comienza el diseño de las Vidrieras para la Capilla Mayor (Siglo XII) de la Catedral de Cuenca, así como las del Hastial Sur (Siglo XV), que quedan ejecutadas en 1993.
Premio Fundación Pablo Iglesias.

1990

Conferencia "Meditaciones sobre la calidad", para la Asociación de Amigos del Museo del Prado, Madrid.
Diseño, selección y montaje, en colaboración con el arquitecto Antoni Juncosa, de la Col•lecció March Art Espanyol Contemporani, en Palma de Mallorca, encargándose también de su ampliación en 1996, con el nombre de Museu d'Art Espanyol Contemporani - Fundación Juan March, y su sucesiva ampliación en 2003.

1991

Instalación de las vidrieras diseñadas para el ábside de la Catedral de Cuenca.
Gran exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
Lección inaugural del Curso 1991-92 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, con una conferencia sobre el Museo de Arte Abstracto Español.

1992

Seleccionado para participar en el Pabellón de Castilla-La Mancha y en la exposición "Pasajes. Actualidad del Arte Español", en el Pabellón de España, de la Feria Universal 1992, en Sevilla.
Comienza la colaboración con el arquitecto Antonio Torrecilla para el diseño del Centro José Guerrero, en Granada.

1993

Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla-La Mancha.
Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando después de su lectura del discurso "El arte, víctima de sus teorías y de su historia".
Participa en el debate "Grandes museos nacionales: Prado y Reina Sofía.
Conferencia en el Museo del Louvre sobre el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

1996

La editorial Pre-Textos publica *Escritos y conversaciones,* una selección de textos del artista.
Escenografía y figurines para la ópera "Selene", de Tomás Marco, y "La vida breve", de Manuel de Falla, dirección de José Carlos Plaza, para el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid.

1997

Participa con la conferencia "Los cuadros del Museo del Prado" en el curso "Lecciones sobre el Museo del Prado" organizado por la Fundación Juan March de Madrid.
Conferencia, junto con Tomás Marco, "Cómo escuchar pintura contemporánea" del II Ciclo de Conferencias y Conciertos organizado por la Fundación Thyssen-Bornemisza, la Fundación Loewe y la Asociación Promúsica, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.
Participa en la mesa redonda "El papel como protagonista" (en memoria de Fernando Zóbel), dentro del II Congreso Nacional Historia del papel en España, celebrado en Cuenca.

1998

Escenografía para "La estrella de Sevilla", de Lope de Vega, dirección de Miguel Narros, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

1999

Recibe el Premio a la divulgación de la decoración en el arte, uno de los Premios Nacionales de Decoración Cristina Rodríguez-Salmones, otorgados por la revista Nuevo Estilo.
Segunda y tercera exposición antológica de obra gráfica en la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga) y Galería Estiarte de Madrid.

2000

Diseño de la magna exposición Carolus, en el quinto centenario del nacimiento del emperador Carlos V, inaugurada por diecisiete Jefes de Estado, en el Museo de Santa Cruz, Toledo.

2001

Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

2002

Medalla Cuenca-Patrimonio de la Humanidad.
Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla-La Mancha.
Diseño, selección y montaje de las nuevas Salas del Siglo XX del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

2003

Académico de Honor de la Real Academia Conquense de Artes y Letras.
Donación de unas seiscientas obras al pueblo español, depositadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

2004

Creación de la Fundación Torner. Conferencia en la Real Academia Conquense de Artes y Letras.

2005

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Diseño, selección y montaje del Espacio Torner, en Cuenca, inaugurado por la Ministra de Cultura Dª. Carmen Calvo.

2006

Premio de Artes Plásticas de la Segunda Edición de los Premios de las Artes y de la Ciencia Castellano-Manchegos del Mundo.
Mención Especial de los Premios Europa Nostra 2006 al Espacio Torner - Iglesia de San Pablo.

2007

Conferencia "La ciencia: la mirada de un artista" en el Instituto de España, en Madrid.
Coloquio "Una conversación con Gustavo Torner" dentro del curso "El temblor del tiempo. Los artistas y su obra final" dirigido por Francisco Calvo Serraller, en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia.

2008

"Torner. 50 años de pensamiento plástico", ciclo de conferencias sobre su obra a cargo de Juan Manuel Bonet, Arturo Sagastibelza y Fuencisla Zomeño, en el Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, en Granada.
Recibe el premio Conquense del Año otorgado por el Rotary Club de Cuenca.
Participa en las Jornadas Ingráfica del Primer Festival Internacional de Grabado Contemporáneo, en Cuenca.

2009

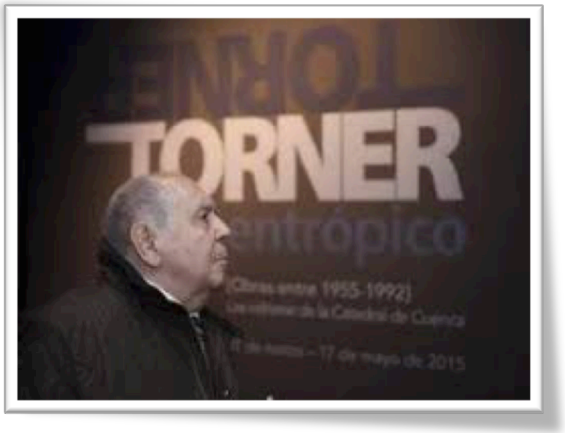
Participa con la obra "Aparición" en el programa "Objeto / Sin objeto", intervenciones artísticas en los escaparates de El Corte Inglés de Madrid (Edificio Calle Preciados), dentro de la Feria Arco 2009.
Interviene en la mesa redonda "Retrato y memoria de Fernando Zóbel" celebrada con motivo del XXV aniversario de su muerte, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

2010

Recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2010 en la categoría Artes Plásticas.

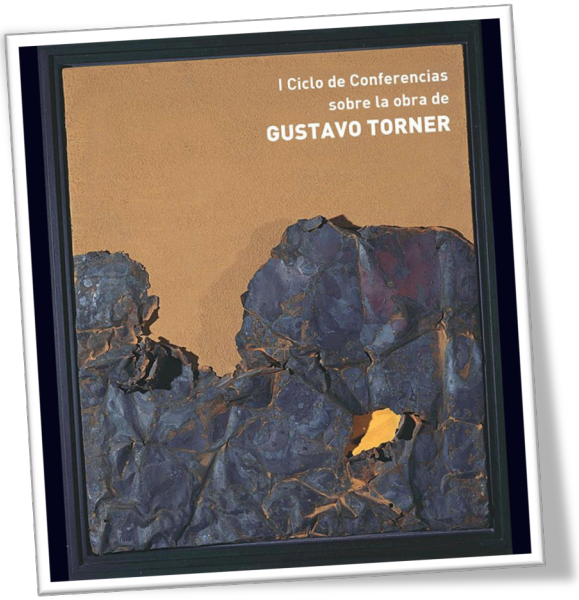
2015

Estreno mundial en la Catedral de Cuenca de la obra de Joan Magrané "Tu solus qui facis mirabilia", dedicada a Gustavo Torner, a cargo del grupo vocal Kea bajo la dirección de Enrique Azurza, encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
Exposición “Torner Entrópico” [Obras entre 1955-1992] Las vidrieras de la Catedral de Cuenca. En las salas de exposiciones de la Catedral de Cuenca



2016

Reapertura del Espacio Torner, cerrado temporalmente en 2011.
I Ciclo de conferencias sobre la obra de Gustavo Torner, organizado por la Asociación Cuenca Abstracta 2016, celebrado en la Universidad Internacional. Menéndez Pelayo y la Catedral de Cuenca.
Recibe el Premio Nacional de Arte Gráfico 2016, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.



2017

Premio AECA al autor de la Mejor Obra o Conjunto presentado por un artista español vivo, otorgado por la Asociación Española de Críticos de Arte por la obra expuesta en el stand de la Galería Fernández-Brasa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arco 2017.
Premio Cáliz de Oro, de la primera edición de los premios Ciudad de Cuenca, a Gustavo Torner y al Espacio Torner, otorgados por el Ayuntamiento de Cuenca.
Se le otorga la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.
Cuarta exposición dedicada a su obra gráfica, *en* la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con motivo del Premio Nacional de Arte Gráfico 2016.

2018

Recital en la Casa Zavala de Cuenca "Música en Zavala. Homenaje a Gustavo Torner", a cargo de Josep María Saperas, con obras para flautas de pico y electroacústica, incluyendo el estreno de la obra "Acróstico para un Maestro. Torner" de Saperas.
Publicación del Catálogo Razonado de su Obra Gráfica Completa, realizado por Arturo Sagastibelza y editado por la Fundación de Cultura y Consorcio de la Ciudad de Cuenca, en colaboración con la Fundación Azcona.

2021

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Consorcio de la Ciudad de Cuenca publican *"Escritos"*, una extensa recopilación de textos del artista.

2022

Premio José González de la Peña, Barón de Forna, 2022 (escultura), otorgado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Recibe el I Premio Eusebio Sempere de la Creación y del Pensamiento Artístico, otorgado por el Ayuntamiento de Alicante.