

GUSTAVO TORNER

BIOGRAFÍA

Arturo Sagastibelza

1925

Gustavo Torner nace en Cuenca, el 13 de julio. Es hijo de Jorge Torner y María Teresa de la Fuente. Su abuelo paterno, Antonio Torner y Carbó (Zaragoza, 1825-Guadalajara, 1883), fue ingeniero militar, profesor y autor de dos importantes libros de texto sobre cálculo integral: *Aplicaciones más esenciales del cálculo integral* (1866) y *Elementos de cálculo integral* (1879). Dos tíos abuelos maternos, Luis y Miguel de la Fuente, fueron pintores activos a finales del siglo XIX, llegando el segundo a dirigir la Escuela de Bellas Artes de Valladolid. Su padre, Jorge Torner (Barcelona, 1872-Cuenca, 1933), ingeniero de montes, autor del libro *Elementos de mecánica racional* (1911), fue durante veinte años profesor de Física en la Escuela de Ingenieros de Montes.

1939

Estudia Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de Cuenca, recuperando los cursos perdidos por la guerra (1936-1939), a la vez que comienza a trabajar. Concluirá el Bachillerato en 1943 y a continuación dará inicio a sus estudios superiores.

1946

Termina los estudios de ingeniería técnica forestal en la Escuela de Montes de Madrid.

Desde este año y hasta 1951 dibuja láminas de botánica a la acuarela, por encargo de dos profesores de la Escuela, los hermanos Luis y Gonzalo Ceballos y Fernández de Córdoba, para una nueva edición de la monumental Flora forestal española (1.º ed., 1875) de Máximo Laguna y Villanueva (1826-1902), que no se llegó a imprimir. La segunda edición se había impreso entre 1883 y 1890, pero estaba agotada.

A la vez empieza a realizar sus primeros dibujos y acuarelas: copias, retratos, bodegones y paisajes de su invención.

1947

Como ingeniero forestal es destinado al Distrito Forestal de Teruel.

1950

Viaja por primera vez a Francia e Italia, lugares donde toma contacto con el arte internacional. Posteriormente, y sobre todo a causa de sus actividades profesionales, serían numerosos los viajes que hizo por Europa, América y Asia.

1951

Realiza sus primeras pinturas al óleo, obras de carácter figurativo.

1953

Como ingeniero es destinado al Distrito Forestal de Cuenca. Durante casi veinte años, entre Teruel y Cuenca, y en ejercicio de su trabajo, Torner mantiene un contacto constante y profundo con la naturaleza boscosa, especialmente la de pinos y robles.

1955

Celebra su primera exposición individual, en las antiguas Escuelas Aguirre de Cuenca, hoy Centro Cultural Aguirre, con obras de carácter figurativo, y con intervención del artista en el espacio expositivo. También se encarga del diseño del catálogo (un díptico) de la exposición. A partir de este momento desarrollará una amplia labor como diseñador gráfico, creando multitud de carteles, catálogos, logotipos, viñetas, portadas, felicitaciones, etc. Tras esta primera exposición individual, ha realizado más de sesenta muestras individuales, destacando entre ellas la gran retrospectiva que le dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, en 1991.

Obtiene el Molino de Bronce en la «XVI Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas».

Conoce al pintor Manuel Millares (1926-1972) y también a Antonio Saura (1930-1998), con el que entabla una relación de amistad.

Se suscribe a las más importantes revistas internacionales de arte del momento.

Se encarga de la iluminación de la Feria de Cuenca; y se inicia en el campo de la escenografía con la obra *Llama un inspector*, de John Boynton Priestley, representada en la Iglesia de San Miguel de Cuenca.

1956

Conoce a los artistas Álvaro Delgado (1922-2016), Menchu Gal (1919-2008), José Luis García Ochoa (1920-2019), Cirilo Martínez Novillo (1921-2008) y Agustín Redondela (1922-2015), quienes lo animan a realizar su primera exposición en Madrid, en la Galería Alfíl, con óleos figurativos y unos monotipos casi abstractos.

Realiza, por encargo del Ayuntamiento de Cuenca, el cartel de la «Feria y fiestas de San Julián», y de nuevo al año siguiente.

Su obra va evolucionando hacia una abstracción de ricas texturas, y sustituye el óleo por la técnica mixta con látex.

1957

Realiza sus primeros tapices y alfombras, en colaboración con personal formado en la Real Fábrica de Tapices de Madrid.

Amplía su formación mediante viajes a Francia, Italia e islas del Mediterráneo.

1958

El crítico zaragozano Federico Blas Torralba Soriano lo invita a exponer en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza y, después, en Teruel, en el Instituto de Estudios Turolenses. En ellas se muestran ya obras plenamente abstractas, un informalismo que semeja detalles de la naturaleza, con ricas texturas.

Diseña el cartel de las ferias y fiestas de Teruel.

1959

Tiene lugar su primera exposición de obra no figurativa en Madrid, en la Galería Buchholz. Después en Cuenca, en la Galería Machetti.

Continúa realizando viajes. Visita por primera vez París, Alemania y los Países Bajos. En Colonia, entabla amistad con Enrique R. Paniagua (1922-2014), que posteriormente se dedicará al estudio de la obra de Torner.

El crítico barcelonés Juan Eduardo Cirlot, interesado en sus obras, establece con Torner una intensa relación epistolar, en la que lo anima a continuar con su trabajo artístico.

Se encarga del diseño y montaje, con fotografías originales suyas, del pabellón de Cuenca en la IV Feria Internacional del Campo, celebrada entre mayo y junio en la Casa de Campo de Madrid. También realiza el diseño de la arquitectura interior y del mobiliario de la librería y galería Machetti, en Cuenca, y de la ejecución de dos mosaicos para su fachada.

1960

Presenta una exposición individual de fotografías, realizadas en 1955, que preludiaban lo que sería su pintura posterior, en la Galería Machetti de Cuenca. Además, comienza en este año su participación en numerosas exposiciones internacionales: expone en Lausana, Achaaffenburg, Berlín, Stuttgart, Viena, Copenhague, y en varias ciudades de Japón y Estados Unidos.

1961

Entre junio y julio tiene lugar una importante exposición individual suya en la Galería Biosca de Madrid, donde presenta «27 variaciones sobre dos texturas-estructuras» y que supone el comienzo de su conocida serie de pinturas divididas en dos zonas. De octubre a diciembre participa en la VI Bienal de São Paulo, donde presenta cinco obras de este ciclo.

En este año realiza su primer *collage*, con el que se inicia una fructífera y original faceta de su trabajo.

Conoce y entabla amistad con los artistas Jordi Teixidor (n. 1941) y José María Yturralde (n. 1942).

1962

La Tate Gallery adquiere una de sus obras, *Casi negro – Chatarra negra* (1961), que Torner había pintado expresamente para la exposición «Modern Spanish Painting», celebrada allí entre enero y febrero (luego itinerante por Southampton, Hull y Liverpool).

De junio a octubre expone en el pabellón español de la XXXI Bienal Internacional de Arte de Venecia, continuando así su participación en exposiciones colectivas españolas y extranjeras. En Venecia conoce a Lucio Fontana (1899-1968), que se interesa por su obra, y traba amistad con Manuel Hernández Mompó (1927-1992), Gerardo Rueda (1926-1996), Eusebio Sempere (1923-1985) y Fernando Zóbel (1924-1984). Anima a Zóbel a que sea Cuenca la sede del museo que este estaba proyectando, y comienza los trabajos para el diseño y montaje del futuro Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Juan Eduardo Cirlot le dedica una monografía, *La pintura de Gustavo Torner*, impresa en Cuenca con diseño gráfico del artista.

Diseña y dirige la ejecución de un refugio en el Alto de la Vega, en el Parque Natural de la Serranía de Cuenca.

1963

Lleva a cabo el acondicionamiento del ambiente natural, con pequeñas intervenciones en el paisaje, del paraje de la Fuente de la tía Perra, hoy área recreativa, en la serranía conquense, y se encarga también de la señalización del camino forestal Las Majadas-Alto de la Vega.

Sustituye el lienzo como soporte por la madera, y aparece la geometría en su obra. También empieza a incorporar objetos en ellas.

Entre octubre y noviembre tiene lugar su primera exposición antológica, «Gustavo Torner. Pinturas 1957-1963», en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes (Biblioteca Nacional), en Madrid, encargándose del diseño del cartel.

1964

Conoce al pintor José Guerrero (1914-1991) y entabla amistad con él.

Hace su primer viaje a Nueva York, con Fernando Zóbel, con motivo de la participación de ambos en el pabellón español de la New York World's Fair. A raíz de su encuentro en esa ciudad con una edición facsímil (The World Publishing Company, Cleveland y Nueva York, 1950) de los grabados del libro *De humani corporis fabrica* (Basilea, 1543), del médico y anatomista Andreas Vesalius (1514-1564), le surge la idea de realizar una edición de *collages* múltiples, que llevará por título *Vesalio, el cielo, las geometrías y el mar*. La edición, iniciada en 1965 y no concluida en sus diez ejemplares hasta 2014, será, según palabras del artista, «la obra más completa que he ejecutado y me ha dejado más satisfecho».

Estampa su primera serigrafía. Desde entonces ha realizado más de doscientas estampaciones en diversas técnicas.

1965

Renuncia a su trabajo como ingeniero para dedicarse exclusivamente a la creación plástica.

Entre junio y julio celebra su primera exposición individual en la Galería Juana Mordó de Madrid con pinturas y *collages*, diseñando el catálogo (desplegable).

Publica su primera carpeta de serigrafías, *Heráclito-nueve fragmentos – Torner-nueve serigrafías*, con estampas sobre textos del filósofo Heráclito, traducidos del griego por Enrique Rodríguez Paniagua.

Crea el logotipo del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

1966

El 30 de junio se inaugura el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Torner se inicia en la escultura, con una obra para la Estación de Seguimiento de Satélites Artificiales, en Buitrago (Madrid). Desde entonces ha compaginado la labor escultórica en pequeño formato con la erección de obras monumentales, como el *Monumento conmemorativo del VI Congreso Mundial Forestal* en la Sierra de los Barrancos de Cuenca, realizado este mismo año. Desde entonces ha llevado a cabo más de treinta esculturas monumentales que se hallan repartidas por toda España.

Se ocupa del diseño de la exposición «La caza y la pesca», celebrada en Cuenca, para el VI Congreso Mundial Forestal.

1967

Presenta la «suite de collages» *Vesalio, el cielo, las geometrías y el mar* en la Galería Edurne de Madrid en abril, y posteriormente, en mayo, en la Casa de Cultura de Cuenca. Diseña el cartel para esta exposición, y la tarjeta de felicitación del año 1968 de la Galería Juana Mordó de Madrid

Recibe la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Realiza un proyecto de diseño de portal para un edificio, del arquitecto J. A. Camuñas, en la calle Pradillo de Madrid.

1968

Entabla amistad con Gerardo Delgado (1942-2024), Carmen Laffón (1934-2021) y José Ramón Sierra (n. 1945).

Proyecta un mausoleo, no ejecutado, para la familia Pérez-Plá.

Comienza la colaboración con el director de teatro Miguel Narros (1928-2013), creando la escenografía y figurines para la obra de Félix Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (1631), para el Teatro Español de Madrid, aunque la obra no llegó a estrenarse debido al éxito de la que le precedía.

Diseña el cartel y el catálogo de su segunda exposición en la Galería Juana Mordó de Madrid, «Torner. Homenajes, Las reglas del juego, Desarrollos imaginarios, Relaciones de densidades». También seis viñetas para la *Revista de Occidente*, el logotipo de la Editorial Al-Borak y una portada de la revista *Artes* (n.º 90, febrero de 1968).

1969

Recibe una beca de Creación Artística de la Fundación Juan March para la realización de la carpeta de serigrafías *Equivalencias*.

Se encarga del diseño de la exposición «Las telas en la moda» en el Hotel Castellana-Hilton de Madrid, y del catálogo de la exposición «Los Múltiples» de la Galería Denise René», celebrada en la Galería Juana Mordó de Madrid.

1970-1971

Viaje de tres meses a Roma, Extremo Oriente y Norteamérica en compañía de Fernando Zóbel.

1971

Diseña un museo subterráneo, con 160 muros deslizantes, para un coleccionista privado en Somosaguas, Madrid.

Con motivo de su tercera exposición individual en la Galería Juana Mordó, diseña el cartel y el catálogo (tríptico) de esa muestra, así como una tarjeta de felicitación para la empresa Unión Explosivos Río Tinto S. A.

1972

Proyecta un conjunto escultórico monumental junto al mar, con ordenación del entorno, por encargo de la empresa Sofico, así como el diseño interior de una casa de campo en Mallorca, aunque ambos no llegaron a ejecutarse.

1973

Comienza su colaboración como asesor artístico de la Fundación Juan March con el diseño de la exposición itinerante «Arte 73», incluido el catálogo y el cartel, encargándose desde 1975 de la elección de los temas y las obras y del montaje de todas sus exposiciones en su sede madrileña hasta 1996.

Diseña la cubierta del número 6 (mayo) de la revista *Sonda*.

1974

Primera exposición antológica de obra gráfica, «Torner. Serigrafías 1963-1974», en la Galería Turner de Madrid, por iniciativa de Manuel Romero, comisario de la muestra; Torner diseña el cartel y el catálogo.

Realiza un proyecto de ordenación de paneles para el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

1975

Entre octubre y noviembre se celebra la exposición antológica «Torner. Obra 1950-1975» en la Galería Multitud de Madrid. De nuevo Torner se encarga del diseño del cartel y el catálogo, en colaboración con el equipo de la galería.

En este año y hasta 1978 lleva a cabo el proyecto de policromía de las fachadas de la urbanización Los Olivos, en Mejorada del Campo, junto a Madrid, que suman unos ocho mil metros lineales de pared, en colaboración con los arquitectos Alejandro Blond González y José A. Rodríguez de la Cruz.

1976

Realiza su primer viaje a Egipto.

Participa en el equipo del arquitecto Pedro Pérez Blanco, cuyo proyecto de redacción y desarrollo para el Plan General de Ordenación Urbana de Cuenca resulta premiado. También realiza un proyecto de diseño del Museo de Cuenca, y otro para la Sala de Juntas y despacho del alcalde del Ayuntamiento de la ciudad; y para la Estación de Chamartín de Madrid presenta una propuesta de mural.

1977

Pronuncia la conferencia «El Museo de Arte Abstracto Español» en el Convento de Santo Domingo de Santiago de Compostela, durante la inauguración de la exposición itinerante por España «Arte Español Contemporáneo», organizada por la Fundación Juan March.

Propone, junto a Julio López Hernández, una ordenación urbanística y monumento a Alfonso VIII en Cuenca. En Madrid, presenta un proyecto de diseño de la entrada exterior del Edificio Beatriz.

1978

El 7 de febrero se estrena en París, en el Musée Guimet, la obra *Torner* para clavecín y trío de cuerda, del compositor Tomás Marco (n. 1942), con interpretación de Elisabet Chojnacka y el Trío de cuerdas de París. Al acto asisten los tres integrantes del denominado «Grupo de Cuenca», Gerardo Rueda, Gustavo Torner y Fernando Zóbel, acompañados de Pablo López de Osaba, director del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y de la Semana de música religiosa de Cuenca.

Torner colabora en el diseño de la ampliación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

La Galería Rayuela de Madrid presenta una exposición integrada exclusivamente por *collages* realizados por el artista ese mismo año. Torner se ocupa del diseño de un tríptico como catálogo.

La editorial Rayuela publica *Torner*, una monografía sobre su obra con diseño y textos del propio artista y prólogo de Fernando Zóbel.

1979

Realiza una entrevista para el programa *Trazos*, de Televisión Española, con su directora, la periodista Paloma Chamorro.

En la Galería Juana de Aizpuru, de Sevilla, presenta por primera vez obras compuestas de varios paneles elaborados independientemente, a modo de polípticos, por lo general de grandes dimensiones, y en ocasiones con formatos irregulares.

Como asesor artístico de la Fundación Juan March diseña la exposición itinerante «Goya: Caprichos-Desastres-Tauromaquia-Disparates».

1980

En el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid tiene lugar un tertulia abierta sobre Torner, presentada por el crítico e historiador del arte Juan Manuel Bonet.

Pronuncia la conferencia «El Museo de Arte Abstracto de Cuenca: su aporte a la vanguardia española del siglo XX» en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Obtiene el primer premio del I Certamen de Escultura al Aire Libre de la Villa de Madrid, por la obra *La rectitud de las cosas IX* (1980), que en la actualidad se halla instalada en la fachada de la Biblioteca Ana María Matute, de Madrid.

Se encarga de la escenografía y figurines para *El poeta*, libro de José Méndez Herrera y música de F. Moreno Torroba, con dirección de Rafael Pérez Sierra, para el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid.

En el campo del diseño gráfico, realiza la portada del programa «Cursos y Seminarios, Verano 1980» y el cartel del curso «Picasso y las vanguardias», ambos para la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander; una viñeta para la *Revista de Occidente* (n.º 2); y el cartel y cubierta del programa de las «III Jornadas de Teatro Clásico Español», en Almagro.

1981

Torner realiza un estudio de colorido para una posible ordenación de fachadas en el distrito de Salamanca de la ciudad de Madrid. También un proyecto para la inauguración del Mundial de Fútbol 1982, y otro para la ejecución de un monumento a Jorge Manrique en la Plaza Mayor de Paredes de Nava, en Palencia.

De nuevo bajo la dirección de Rafael Pérez Sierra, y para el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid, dentro del I Ciclo de Ópera de Cámara, se ocupa de la escenografía y figurines para *El retablo de Maese Pedro*, con texto de Miguel de Cervantes y música de Manuel de Falla. Por encargo del mismo director, realiza dos proyectos de escenografía y figurines para *El empresario*, con música de Mozart, y *El maestro de capilla*, con música de Domenico Cimarosa.

Al igual que el año anterior, se encarga del diseño del cartel y la cubierta del programa de las «IV Jornadas de Teatro Clásico Español», en Almagro.

1982

Comienza la colaboración con el equipo de arquitectos del Museo Nacional del Prado de Madrid para la reestructuración de las nuevas salas de la pinacoteca, con el diseño de las salas de «Pintura flamenca del siglo XVII», «Rotonda de Ariadna» y nueva cafetería, incluyendo el diseño de telas para los paramentos.

Comienza también su aportación a la creación de la nueva imagen de la firma Loewe con el diseño de su tienda en la Trump Tower de Nueva York.

Presenta un proyecto de decoración de la sala de descanso, sala privada de juntas y despacho del Presidente del Congreso de los Diputados de Madrid.

Continúa su labor como escenógrafo y figurinista con la escenografía para *El pato silvestre* de Ibsen en el Teatro Nacional María Guerrero de Madrid, con dirección de José Luis Alonso, diseñando también el cartel y la portada del programa de mano; y la escenografía y figurines para *El sombrero de copa* de Vital Aza en el Teatro Bellas Artes de Madrid, con dirección de José María Morera, incluyendo también el diseño de la portada del programa.

1983

Se encarga del diseño y montaje del Museo Diocesano y de la Catedral de Cuenca, hoy Museo Tesoro Catedral de Cuenca.

Continúa su colaboración con el equipo de arquitectos del Museo del Prado en la reestructuración de las nuevas salas dedicadas a Goya y al «Tesoro del Delfín», incluyendo el diseño de las vitrinas. En Madrid, diseña el Jardín de esculturas de la Fundación Juan March. También prosigue su colaboración con la firma Loewe con el diseño de su tienda en Las Palmas de Gran Canaria.

Proyecta una escultura para el patio del Club de Golf de La Moraleja, en Madrid.

De nuevo bajo la dirección de José María Morera, se encarga de la escenografía y figurines para *Casa de muñecas* de Ibsen, y la escenografía para *El Barón* de Moratín, ambas en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

En las madrileñas galerías Theo y Cellini presenta una importante exposición de pinturas y esculturas recientes, muchas de ellas de grandes dimensiones, encargándose del diseño del cartel de la muestra. También diseña otros dos carteles, uno para la Orquesta Sinfónica de Berlín (R.D.A.) y el otro para el Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, Cuarteto Alborni, ambos para el Teatro Real de Madrid.

1984

Recibe la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca. También es nombrado presidente de la Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico de Madrid, cargo que desempeña entre 1984 y 1985.

Diseña la tienda de Loewe para hombre en Barcelona.

Realiza la escenografía y figurines para *Agua, azucarillos y aguardiente*, con libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Federico Chueca, bajo la dirección de Rafael Pérez Sierra, en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, dentro del I

Seminario Internacional de Zarzuela, incluyendo el diseño de la portada del programa y la cubierta del disco. Asimismo, crea tres cubiertas más para discos de «LIM, Nueva Música Española» y «Jesús Villa-Rojo, El clarinete actual (I) y (II)».

1985

Prosigue su colaboración con el Museo del Prado, encargándose ahora de las salas dedicadas a Velázquez, Murillo y Goya; y con Loewe, diseñando su tienda de Zaragoza.

Por estas fechas se encarga de la ordenación de los laterales de la autovía A-40 (500 m aprox.) en su entrada a Cuenca, a través de una secuencia rítmica de paramentos de hormigón.

Muestra en Cuenca algunas de sus últimas creaciones en la exposición individual celebrada en la Galería Granero.

Como diseñador gráfico se encarga del catálogo de su exposición en la Galería Granero de Cuenca, de la edición del texto de Francisco Calvo Serraller «*Elogio de la locura*», una obra sublime», y del cartel y la portada del catálogo de la exposición «Torner. El arte como proceso», celebrada en el Palacio de la Salina de Salamanca.

1986

Imparte el Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Con este motivo el músico Carlos Galán (Madrid, 1963) escribe la obra Veintidós, op. 22, El vivir de un latido (1986), inspirada en el pensamiento y obra de Gustavo Torner. Se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con interpretación del Grupo Círculo, el 21 de junio, dentro de la tercera edición del Concierto de Clausura de los Talleres de Arte Actual.

Dicta una lección magistral en la Universidad de Castilla-La Mancha, sobre el tema «Reflexiones de un artista de hoy sobre el arte y la cultura».

Diseña la arquitectura interior de la Galería Soledad Lorenzo de Madrid; además, la tienda de Loewe en Granada, y la de Madrid para hombre.

También realiza varios diseños gráficos: el catálogo de su exposición en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid inaugurada en enero de 1987, los carteles y las portadas de los programas de la 25 Semana de Música Religiosa de Cuenca y del IX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y, en colaboración con Francisco Rocha, la edición de *Reflexiones de un artista de hoy sobre el arte y la cultura*, texto de la Lección Magistral pronunciada por Gustavo Torner en el acto de apertura del curso académico 1986-87, y de la inauguración de la Facultad de Bellas Artes, en el Instituto Juan de Valdés de Cuenca.

1987

Celebra su primera exposición individual en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid, ocupándose del diseño gráfico del catálogo.

El 30 de diciembre se le concede la Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes, que se le será entregada por el rey Juan Carlos I.

Diseña las tiendas de Loewe para hombre y mujer en la ciudad de Valencia.

Crea el cartel y la portada del programa del X Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

1988

Diseña el montaje de su exposición, «Torner. Pinturas y esculturas», celebrada en Zaragoza en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, así como el cartel y la portada del catálogo.

Para la firma Loewe diseña su tienda para mujer en Barcelona.

1989

Comienza a trabajar en el diseño de las vidrieras para la Capilla Mayor (del siglo XII) de la catedral de Santa María y San Julián, de Cuenca, así como las del hastial sur (del siglo XV), que quedan concluidas en 1993.

Recibe el premio de artes plásticas de la Fundación Pablo Iglesias, en su XI edición, en reconocimiento a su «extraordinaria obra de creación artística» y a «su labor de asesoramiento en la Fundación Juan March».

Se ocupa del diseño y dirección del montaje de la exposición «Gerardo Rueda. Exposición Retrospectiva 1944-1989», que tiene lugar en la Casa del Monte de Madrid. Asimismo, de la concepción museográfica y selección de artistas para un proyecto de «Museo Torres Bermejas» en La Alhambra de Granada, que no llegó a ejecutarse.

Con ocasión de su segunda y última exposición en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid, Torner muestra por primera vez obras compuestas con paneles triangulares.

Diseña dos tiendas de Loewe, la del Paseo de Gracia de Barcelona y la de París.

1990

Pronuncia la conferencia «Meditaciones sobre la calidad», para la Asociación de Amigos del Museo del Prado, Madrid.

Continúa su colaboración con la firma Loewe, diseñando su tienda en la calle Serrano de Madrid.

1991

Comisariada por Francisco Calvo Serraller, se celebra entre mayo y julio la gran exposición «Gustavo Torner. Retrospectiva 1949-1991» en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, con diseño de montaje, cartel y catálogo del propio artista. Poco después de finalizada esta exposición, Torner sufre una dolencia cardíaca.

Dicta la lección inaugural del curso 1991-1992 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, con una conferencia sobre el Museo de Arte Abstracto Español.

Se instalan las vidrieras diseñadas por él para el ábside de la catedral de Cuenca.

Diseña la tienda de Loewe en Londres; y presenta un proyecto de puertas para el

Pabellón de España en la Exposición Universal de Sevilla 1992.

Realiza un proyecto de escenografía y figurines para *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón, con dirección de Pilar Miró.

1992

Presentada su candidatura por José Luis Sánchez, Antonio Bonet Correa y Julio López Hernández, en la sesión extraordinaria de 30 de marzo es elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Es seleccionado para participar en el pabellón de Castilla-La Mancha y en la exposición «Pasajes. Actualidad del Arte Español», en el pabellón de España de la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

Comienza la colaboración con el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas (1962-2015) para el diseño y museografía del Centro José Guerrero, en la Alcaicería de Granada, inaugurado en 2000.

Se encarga del diseño escénico para el acto «Una celebración con Música y Palabras» con ocasión del fallo del V Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. También del diseño de la edición de las obras de Manuel de Falla, y de una viñeta para la portada del programa del «Homenaje de Músicos Españoles a Tomás Marco en su 50º Aniversario», celebrado en el Teatro Monumental de Madrid.

1993

El 24 de enero tiene lugar su recepción pública como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la lectura de su discurso *El arte, víctima de sus teorías y de su historia*. El discurso de contestación corrió a cargo de Antonio Bonet Correa. El artista se ocupó del diseño gráfico de la edición de los textos.

Recibe la Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

En marzo participa en la Facultad de Bellas Artes en una de las sesiones del coloquio «Grandes museos nacionales. Prado y Reina Sofía», un riguroso debate en torno a la política de museos, junto al catedrático de Historia del Arte Julián Gállego, el exdirector del Museo del Prado, Alfonso Pérez Sánchez y el pintor Manuel Rivera, acto organizado por el Club de Debate de la Universidad Complutense de Madrid.

Inicia una extensa y fructífera serie de obras sobre lienzo y papel bajo el tema «Praescripturas».

Dicta una conferencia sobre el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca en el Musée du Louvre de París.

1994

En marzo, pronuncia una de las conferencias del Seminario de Musicología «Cuenca y la creación musical religiosa en España» en la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, coincidiendo con la XXXIII Semana de Música Religiosa.

Finaliza su colaboración con la firma Loewe con el diseño de su tienda en Bilbao.

Crea el logotipo de la Orquesta Sinfónica de Madrid; y diseña la invitación a la inauguración de la exposición «Torner. Dessins et aquarelles. Praescriptura, Cantus Nascens», en la Galerie Lina Davidov de París.

1995

Dibuja un exlibris en homenaje a Walter Benjamin, y dos ilustraciones y el diseño de la portada para el libro de Emilio de Santiago *Albarán de entrega y otros poemas*.

1996

La editorial valenciana Pre-Textos publica *Escritos y conversaciones*, libro que reúne una selección de textos del artista.

Se encarga del diseño y montaje de la ampliación del museo Col.lecció March Art Espanyol Contemporani en Palma de Mallorca.

Realiza la escenografía y figurines de dos obras: *Selene*, con libreto sobre poemas de varios autores y música de Tomás Marco, y *La vida breve*, con libreto de Carlos Fernández-Shaw y música de Manuel de Falla. Ambas bajo la dirección de José Carlos Plaza en el Teatro Nacional de la Zarzuela.

Diseña el catálogo de su segunda muestra individual en la Galerie Lina Davidov de París, y el de su exposición en la Galería Egam de Madrid.

1997

Participa con la conferencia «Los cuadros del Museo del Prado» en el curso «Lecciones sobre el Museo del Prado» organizado por la Fundación Juan March de Madrid.

Junto al compositor y académico Tomás Marco dicta la conferencia «Cómo escuchar pintura contemporánea», en el II Ciclo de Conferencias y Conciertos organizado por la Fundación Thyssen-Bornemisza, la Fundación Loewe y la Asociación Promúsica, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. También participa en la mesa redonda «El papel como protagonista», en memoria de Fernando Zóbel, dentro del II Congreso Nacional Historia del Papel en España, celebrado en Cuenca.

Se ocupa del montaje de la exposición «El grupo de Cuenca», que tiene lugar en la Sala de las Alhajas, en Madrid. Y prosigue su colaboración con el equipo de arquitectos del Museo del Prado en el diseño de nuevas salas de «Pintura europea del siglo XVIII».

1998

Finaliza su trabajo como escenógrafo con la obra *La Estrella de Sevilla* de Lope de Vega, bajo la dirección de Miguel Narros para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Siguiendo con su trabajo de remodelación museográfica del Museo del Prado, diseña las salas de «Pintura flamenca y holandesa del siglo XV y XVI», y «Pintura veneciana».

Para la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, diseña el cartel y la portada del Programa Oficial de la Semana Santa de Cuenca 1998.

1999

Entre abril y mayo se celebra la segunda exposición antológica de su obra gráfica, comisariada por Arturo Sagastibelza, en la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, y entre septiembre y octubre la tercera, en la Galería Estiarte de Madrid.

Recibe el «Premio a la divulgación de la decoración en el arte», uno de los Premios Nacionales de Decoración Cristina Rodríguez-Salmones, otorgados por la revista *Nuevo Estilo*.

Finaliza su colaboración con el Museo del Prado con el diseño de las salas dedicadas a «Goya: cartones, tapices, retratos, majas y pintura religiosa» y el resto de salas del edificio de Juan de Villanueva.

2000

Torner se encarga del diseño de la gran exposición «Carolus», celebrada en el Museo de Santa Cruz de Toledo, organizada por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, e inaugurada por diecisiete Jefes de Estado.

2000-2003

Última colaboración de Torner en la selección, diseño y montaje del Museu d'Art Espanyol Contemporani, hoy Museu Fundación Juan March de Palma.

2001

Le es concedida la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

2002

Recibe la Medalla Conmemorativa de Cuenca Ciudad Patrimonio de la Humanidad. También es investido *doctor honoris causa* por la Universidad de Castilla-La Mancha, leyendo en el acto de investidura el discurso «El arte y los museos, hoy».

Diseña, selecciona y monta las nuevas salas dedicadas al arte del siglo XX del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En colaboración con Manuel Romero, se encarga del diseño y edición del catálogo de la exposición «Torner. La condición humana», itinerante entre 2002 y 2004 por El Cairo y diversas ciudades de América del Sur.

2003

Es nombrado académico de Honor de la Real Academia Conquense de Artes y Letras.

Torner hace donación al pueblo español de unas seiscientas obras, que quedan depositadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Se publica en Salamanca *El arte de Gustavo Torner* (3 vols.), de Enrique R. Paniagua.

2004

Se crea en Cuenca la Fundación Torner, a la que el Ministerio de Cultura, y antes a este el Obispado de Cuenca, cederán la antigua iglesia desacralizada del convento dominico de San Pablo (en la actualidad parador de turismo) en Cuenca, luego de su restauración en este año y su adaptación museográfica, según diseño del propio artista, por el equipo Paredes Pedrosa Arquitectos, para que acoja el futuro Espacio Torner.

Dicta una conferencia en la Real Academia Conquense de Artes y Letras.

2005

Recibe el nombramiento de académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, de Granada.

La ministra de Cultura, Carmen Calvo, inaugura el Espacio Torner, centro de arte contemporáneo ubicado en la iglesia de San Pablo en Cuenca, que alberga cuarenta importantes obras de Torner, seleccionadas y montadas por él mismo, que se encarga también del diseño del catálogo.

2006

El Espacio Torner en la iglesia de San Pablo recibe una mención especial de los Premios Europa Nostra 2006. Por su parte al artista le es otorgado el premio de Artes Plásticas de la segunda edición de los Premios de las Artes y de la Ciencia Castellano-Manchegos del Mundo.

Se encarga del montaje de la exposición «Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas», para la Fundación Focus-Abengoa en el Hospital de los Venerables de Sevilla.

2007

En el Instituto de España, en Madrid, dicta la conferencia «La ciencia: la mirada de un artista».

Dentro del curso «El temblor del tiempo. Los artistas y su obra final» dirigido por Francisco Calvo Serraller, tiene lugar el coloquio «Una conversación con Gustavo Torner», en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia.

Crea, en colaboración con el fotógrafo conquense Santiago Torralba, el logotipo para la candidatura de Cuenca como Capital Cultural Europea 2016.

2008

En el Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, de Granada, y coincidiendo con la exposición itinerante «Torner, naturaleza y razón. 1955 fotografías / 2005 gouaches y esculturas», se celebra el ciclo de conferencias «Torner. 50 años de pensamiento plástico» sobre la obra del artista, a cargo de los historiadores del arte Juan Manuel Bonet, Arturo Sagastibelza y Fuencisla Zomeño, conservadora del centro de arte Espacio Torner.

El Rotary Club de Cuenca le otorga el premio Conquense del Año.

Torner toma parte en las Jornadas Ingráfica del Primer Festival Internacional de Grabado Contemporáneo, en Cuenca.

2009

Participa con la obra *Aparición* en el programa «Objeto / Sin objeto», intervenciones artísticas en los escaparates de los almacenes El Corte Inglés de la calle Preciados de Madrid, como parte de las actividades asociadas a la feria internacional de arte contemporáneo Arco 2009.

En junio, junto a Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, y el crítico de arte Alfonso de la Torre, forma parte de la mesa redonda «Retrato y memoria de Fernando Zóbel» celebrada con motivo del vigesimoquinto aniversario de su fallecimiento, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Con este mismo motivo, el 1 de octubre tiene lugar en el Espacio Torner, con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca, el estreno mundial absoluto de la obra de Tomás Marco *Elegía romana para Fernando Zóbel*, encargo de Gustavo Torner al compositor. La interpretación corre a cargo de Clara y Helena Andrada de la Calle, flauta y violonchelo respectivamente, y el programa incluye también la *Suite N.º 5 para violonchelo solo en do menor* de Bach, la *Fantasia N.º 2 para flauta sola en la menor* y la *Fantasia N.º 12 para flauta sola en sol menor* de Telemann, y *Zóbel*, para flauta sola, también de Tomás Marco.

2010

Recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría Artes Plásticas.

2014

El 25 de octubre, dentro del XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, se estrena en el Centro Cultural Adolfo Suárez el trío para piano, violín y cello Trío n.º 1, op. 89 (Música Matérica XXXIX) (2013) de Carlos Galán (Madrid, 1963), con interpretación del Trío Arbós y en homenaje a Gustavo Torner.

2015

Se estrena en la catedral de Cuenca la obra de Joan Magrané (n. 1988) *Tu solus qui facis mirabilia*, dedicada a Gustavo Torner, a cargo del grupo vocal Kea bajo la dirección de Enrique Azurza (n. 1967), una comisión realizada por la LIV Semana de Música Religiosa de Cuenca, coincidiendo con la exposición «Torner entrópico (Obras entre 1955-1992). Las vidrieras de la Catedral de Cuenca», celebrada también en la catedral con comisariado de Alfonso de la Torre.

Diseña el catálogo de la exposición «Torner 1983-2012», celebrada en la Galería Fernández-Braso de Madrid.

2016

Reapertura del Espacio Torner, que por motivos económicos había permanecido cerrado desde 2011.

Se celebra entre el 15 de noviembre y el 21 de diciembre el I Ciclo de conferencias sobre la obra de Torner, organizado por la Asociación Cuenca Abstracta 2016 en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en la catedral de Cuenca, a cargo de los especialistas Vicente Jarque, Alfonso de la Torre, Francisco José Cerceda Cañizares, Lucio Rodríguez Méndez, María del Carmen Pérez García, José Ramón Alcalá Mellado, María Fraile Yunta, María y Laura Lara Martínez y Francisco Noguera Campillo.

El artista obtiene el Premio Nacional de Arte Gráfico 2016, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Se estrena en Cuenca la obra *Torner* para flauta sola del compositor e intérprete Julián Elvira (n. 1973), como parte de los actos de celebración del quincuagésimo aniversario del Museo de Arte Abstracto Español.

2017

Torner recibe el premio AECA al autor de la mejor obra o conjunto de obras presentado por un artista español vivo, otorgado por la Asociación Española de Críticos de Arte por el trabajo expuesto en el stand de la Galería Fernández-Braso en la feria internacional de arte contemporáneo Arco 2017. También recibe, junto con el Espacio Torner, el premio Cáliz de Oro de la primera edición de los premios Ciudad de Cuenca, otorgados por el ayuntamiento de la ciudad.

Se le concede la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

La Calcografía Nacional, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, celebra la cuarta exposición dedicada a la obra gráfica de Torner, comisariada por Arturo Sagastibelza, con motivo de habersele entregado al artista el Premio Nacional de Arte Gráfico 2016.

Se encarga de la selección y diseño de la exposición «Torner. La piel de la tierra. Fotografías 1955», celebrada en el Centro de Arte Casa Zavala, en Cuenca.

2018

El 26 de enero, en la Casa Zavala de Cuenca tiene lugar el recital «Música en Zavala. Homenaje a Gustavo Torner», a cargo de Josep María Saperas (Barcelona, 1962), con obras para flautas de pico y electroacústica, incluyendo el estreno de *Acróstico para un Maestro*. Torner, obra de Saperas.

Publicación de *Torner. Obra gráfica – catálogo razonado*, realizado por Arturo Sagastibelza y editado por la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca y el Consorcio de la Ciudad de Cuenca, en colaboración con la Fundación Azcona, de Madrid. El volumen cataloga y analiza la obra gráfica completa de Torner.

2021

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Consorcio de la Ciudad de Cuenca publican el libro *Escritos*, una extensa recopilación de textos del artista, que incluye uno nuevo redactado en 2020: «Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca: su gestación». El diseño de la edición corre a cargo del artista.

2022

El 10 de marzo sufre una fractura de cadera, de la que es intervenido.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando otorga a Torner el premio José González de la Peña, Barón de Forna, 2022, en la modalidad de escultura. Recibe además el I Premio Eusebio Sempere de la Creación y del Pensamiento Artístico, concedido por el Ayuntamiento de Alicante.

También este año y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se estrena la obra *Espacio Torner* de Tomás Marco, para clavecín y cuarteto de laúdes, a cargo de María Teresa Chenlo y el Cuarteto Aguilar.

2023

Arturo Sagastibelza pronuncia una conferencia sobre la obra de Torner, con motivo de la exposición «Torner. Geometrías» celebrada en el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara, de la cual es comisario.

2024

Dentro del ciclo de conferencias «El silencio a partir de Zóbel», dirigido por Pedro Mombiedro, antiguo director de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, y organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la LXI Semana de Música Religiosa de Cuenca, como una de las actividades del «Año Zóbel», Manuel Fontán del Junco dicta una conferencia sobre el tema «Tres y cuatro silencios: Zóbel, Chillida, Tàpies, Torner».

El pleno del Ayuntamiento de Cuenca aprueba la propuesta del nombramiento de Torner como Hijo Predilecto de la Ciudad de Cuenca, y declara el año 2025 como «Año Torner».

2025

Por acuerdo unánime del Ayuntamiento de Cuenca se le impone al artista la distinción de Hijo Predilecto de la Ciudad de Cuenca.

Se celebra entre el 11 y el 13 de abril el «II Espacio de Música y Pensamiento: Geometrías en la generación de Torner», organizado por Pedro Mombiedro con la coproducción de la LXII Semana de Música Religiosa y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, un ciclo de conferencias impartidas en el Espacio Torner, la sede de la Universidad y el Teatro Auditorio de Cuenca, con la participación del músico Julián Elvira, el musicólogo José Luis García del Busto, los compositores Tomás Marco Aragón y José María Sánchez-Verdú, los filósofos Víctor Gómez Pin y Rafael Herrera, el ensayista y poeta Ramón Andrés y la arquitecta Ángela García de Paredes. Con motivo de este ciclo, tiene lugar el 11 de abril en el Espacio Torner el concierto «Alegorías de las geometrías», en el que Julián Elvira interpreta *Introducción y Passacaglia* (2022), para

flauta subcontrabajo, de Eduardo Costa; *Prónimo* (2010), para flauta prónimo, de Alberto Posadas; *Memorare. Réquiem para flauta subcontrabajo* (1996), para flauta subcontrabajo, de José María Sánchez Verdú; y los estrenos absolutos *Geometrías del fuego*, para flauta prónimo, también de Sánchez Verdú, y *Geometrías del aire*, para flautas baja y prónimo, de Tomás Garrido.

La Universidad Nacional de Educación a Distancia realiza el documental *Gustavo Torner: el arte de que la vida valga más*, de Tania Gálvez y Mayte Linares, con las intervenciones de Rafael Herrera Guillén, director y autor del guion; Marta Moset, directora del Espacio Torner; Arturo Sagastibelza y Alfonso de la Torre. Lo emite el canal La 2 de Televisión Española el 21 de marzo. Posteriormente, el 10 de junio, se presenta y proyecta en el Centro Cultural Aguirre de Cuenca, seguido de un coloquio entre Rafael Herrera Guillén, Marta Moset y Arturo Sagastibelza.

El 18 de abril se estrena en el Teatro Auditorio de Cuenca la obra *Vía Crucis*, homenaje a Gustavo Torner, del compositor Manuel Millán de las Heras, interpretada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Jordi Francés, un encargo de la LXII Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Comisariada por Arturo Sagastibelza, se celebra entre el 27 de mayo y el 27 de julio la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento del artista «Torner. Centenario en la Academia [Obra 1977-2008]» en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de la Consejería de Desarrollo Sostenible, le concede el Premio Regional de Medio Ambiente 2025, en la categoría Medio Natural y Biodiversidad, por su contribución en espacios naturales de la Serranía de Cuenca. La entrega del galardón tiene lugar el 3 de junio en el Parador Nacional de Molina de Aragón, Guadalajara.

El 7 de junio, como concierto inaugural de la XV Edición del Festival de Música de Órgano «Música en la Catedral», organizado por la Catedral de Cuenca, con la colaboración de la Fundación ACS y la Fundación Globalcaja Cuenca, tiene lugar el concierto «De la tierra al Paraíso» en homenaje a Gustavo Torner en el centenario de su nacimiento y con motivo del XXX aniversario de los vitrales de la Catedral. El programa, diseño del organista titular Carlos Arturo Guerra Parra y la clavecinista y organista Lucie Žáková, con interpretación de ellos mismos a dos órganos, incluye obras del siglo xx para órgano: *Annum per Annum* (1980) de Arvo Pärt, *Satyagraha. Act III* de Philip Glass, *Improvisación sobre el salmo 119, 105: Tu palabra es lámpara para mis pasos, luz en mi camino* de Carlos A. Guerra Parra, la pieza para trompeta y órgano *Zlaté okno* (Vidriera dorada) del ciclo *Vidrieras* (Okna) de Petr Eben, las variaciones sobre el coral luterano *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (Qué hermosa brilla la Estrella matutina) de Stefan Trenner, y *Postludium* de Zdeněk Pololáník.

El musicólogo, y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, José Luis García del Busto, dicta el 10 de junio en la Casa de la Comunitat Valenciana de Madrid la conferencia «La música y la magia de la geometría en la obra de Torner (Homenaje al pintor y escultor Gustavo Torner en vísperas de su centenario)», dentro del «III Ciclo de conferencias benéficas "Música y Más"», organizado por la Fundación Blanca Morell.

Entre el 11 de junio y el 10 de julio se celebra en el Espacio Torner de Cuenca el ciclo de conferencias «Cien años de excelencia: en torno a Gustavo Torner», organizado por la Fundación Torner en colaboración con el Ayuntamiento de Cuenca y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, con la participación de Jordi Teixidor de Otto, Ángela García de Paredes, José Manuel Sánchez Ron, Manuel Fontán del Junco y Tomás Marco Aragón, que disertan sobre las facetas pictórica, arquitectónica, científica, curatorial y artística de Torner, respectivamente.

El 24 de junio, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y con la presencia de Gustavo Torner, tiene lugar el concierto «Regalo para un centenario (Gustavo Torner)». El programa incluye las obras *Geometrías del fuego I* (2025), para flauta «prónimo», de José María Sánchez Verdú; *Torner* (1977), para clave y trío de cuerda, de Tomás Marco; y tres estrenos absolutos: *Los complementarios*, para trío de cuerda, de José Luis Turina; *Tres ocurrencias sobre "Rojo partido aprieta a plomo"*, de Gustavo Torner, para clave y trío de cuerda, de José Ramón Encinar; y *Geometrías del fuego II*, para flauta «prónimo» y trío de cuerda, de José María Sánchez Verdú. La interpretación corre a cargo de Silvia Márquez al clavicémbalo, Julián Elvira a la flauta «prónimo» y el Trío Andrés Segovia, integrado por Víctor Ambroa, violín, Rocío Gómez, viola, y Carlos Sánchez, violonchelo.

El 26 de junio se celebra, en el Teatro Auditorio de Cuenca José Luis Perales, el XXXIX Festival de Danza de la Academia de Danza Dolores Muñoz, en el que, coincidiendo con sus cuarenta años de andadura, se rinde un homenaje a Gustavo Torner con motivo de la conmemoración de su centenario.

Dentro de las actividades organizadas por el XXXI Festival Internacional de Música de La Mancha, celebrado entre el 4 y el 20 de julio en Quintanar de la Orden, Toledo, el 18 de julio Tomás Marco imparte en el Centro Cívico Cultural Príncipe de Asturias de esa localidad la conferencia «Gustavo Torner y la reflexión sobre el arte».

El 12 de julio, organizado por la Fundación Torner y el Ayuntamiento de Cuenca dentro de las actividades del Año Torner, tiene lugar en el Espacio Torner el espectáculo escénico-musical «Circunferencia roja: la intención del arte» como homenaje a Gustavo Torner en su centenario. Bajo la dirección del flautista de Julián Elvira y con la colaboración de Eduardo Costa y Ana Torralba (flautas y tubos), Florencia Ordoqui (fotografía) y Elsa Mateu (iluminación), el programa incluye las obras *El mirlo protector I y II*, *En attendant* de Philippus de Caserta, *Geometrías del fuego I* de José María Sánchez Verdú, *Pavana*, de Antonio de Cabezón, *Improvisación sobre obras de Torner*, y *Big Calm* de Julián Elvira; y tres obras adaptadas por Elvira: *Caritas abundant in Omnia* de Hildegard von Bingen, *La casa de Tamuke* de Honkyoku y *Lamentaciones de Jeremías* de Alonso Lobo.

La Fundación Juan Mach rinde homenaje al artista en su centenario, en señal de gratitud de la institución por su «colaboración a lo largo de muchos años», con la exposición «Gustavo Torner. Sur-Géométries, homenaje a nueve arquitectos» integrada por la carpeta de serigrafías *Sur-Géométries*, realizada por Torner en 1974, que se muestra en la sala negra del Museo de Arte Abstracto Español, entre el 13 de julio y el 26 de octubre.

Gustavo Torner fallece el 6 de septiembre en su casa-estudio de Cuenca. El día 7, monseñor José María Yanguas, obispo de Cuenca, oficia una solemne misa de cuerpo presente en la catedral de Santa María y San Julián, y al día siguiente sus cenizas son depositadas en la tumba familiar del Cementerio Municipal Santísimo Cristo del Perdón de esa ciudad.

Con motivo del centenario del nacimiento del artista, y organizado por la Delegación Provincial de Desarrollo Sostenible en Cuenca, con la colaboración del Espacio Torner, se celebra el 9 de septiembre, en el Edificio Iberia de Cuenca, el acto de presentación de las placas de señalización colocadas en las tres intervenciones artísticas realizadas por Torner en la serranía conquesa durante su etapa de ingeniero adscrito a ese distrito forestal: el Refugio forestal Alto de la Vega (1962), el Área recreativa Fuente de la Tía Perra (1963) y el *Monumento Conmemorativo del VI Congreso Mundial Forestal* (1966). Asimismo, el tríptico editado por la Delegación sobre esas intervenciones, «Siguiendo las huellas de Gustavo Torner en la Serranía de Cuenca». Tras la presentación, María López Rodríguez imparte la conferencia «Gustavo Torner: el ingeniero forestal y su huella en la Serranía de Cuenca».

El 3 de octubre, en el Espacio Torner, tiene lugar el recital poético-musical en homenaje a Gustavo Torner «Noche oscura sobre la tierra baldía», a cargo de Amparo Ruiz Luján, con textos de Vasili Kandinsky, Alfredo Gómez Morel, Friedrich Nietzsche, Giacomo Puccini, Richard Dehmel, San Juan de la Cruz, Federico García Lorca, Alejandra Pizarnik, Jorge Luis Borges, T. S. Eliot y August Graf von Platen-Hallermünde.

Dentro del X Ciclo de Música de Cámara de la Catedral de Cuenca (Música de Otoño), el 8 de octubre se celebra en el Espacio Torner un concierto In memoriam Gustavo Torner. El Maxwell Quartet y Robert Plane al clarinete, interpretan el *Cuarteto de cuerda en re menor Op. 20 No. 4* de Franz Joseph Haydn, y el *Quinteto para clarinete en si menor Op. 115* de Johannes Brahms.

La Biblioteca Pública del Estado Fermín Caballero, de Cuenca, presenta en octubre la exposición «Homenaje a Torner», integrada por libros, carteles, catálogos de exposiciones, artículos de prensa y revistas sobre Gustavo Torner procedentes de sus propios fondos.

El 18 de octubre, dentro de las actividades del Día de la Catedral de Cuenca, tiene lugar la ponencia «Los vitrales de Gustavo Torner. Ensayo de una visita guiada», impartida por Miguel Ángel Albares Albares, Capellán Mayor de la Catedral. Ese mismo día se celebra el concierto número 11 de la XV Edición del Festival de Música de Órgano «Música en la Catedral», bajo el título «Lumen Christi. Homenaje a Gustavo Torner en su C Aniversario. In Memoriam». Eva Bublová y Zuzana Ferjencíková interpretan en los órganos del Coro Capitular el *Concierto para órgano y orquesta en fa mayor* y la *Suite n.º 7 en sol menor* de Georg Friedrich Händel, *Preludio en sol menor* de Georg Böhm, *Concierto para órgano* de Joseph Haydn y *Pavana con su glosa* de Antonio de Cabezón, concluyendo con el estreno absoluto de la obra *Lumen Christi*, un tríptico (Creación, Redención y Glorificación) encargo del Festival a Zuzana Ferjencíková, como tributo a Gustavo Torner e inspirado en los vitrales del artista.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebra el 17 de noviembre una Sesión Extraordinaria, Pública y Solemne en memoria de Gustavo Torner. La *laudatio* corre a cargo del director, Tomás Marco.

2026

La editorial Tecnos publica el libro de Rafael Herrera Guillén *Que la vida valga más. Arte y pensamiento en Gustavo Torner*, con prólogo del musicólogo José Luis García del Busto. Se presenta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 14 de abril, interviniendo en el acto, además del autor, Tomás Marco, José Luis García del Busto, Jordi Teixidor y Arturo Sagastibelza.

Bajo el título «Volver a pensar en Gustavo Torner», el crítico de arte Alfonso de la Torre dicta el 24 de febrero una conferencia en la Real Academia Conquense de Artes y Letras.

Como culminación de las actividades desarrolladas durante el Año Torner, se inaugura el 13 de marzo la exposición conmemorativa del centenario del artista «Torner en torno al Vesalio», celebrada conjunta y simultáneamente en la Casa Zavala y el Espacio Torner de Cuenca. Comisariada por Arturo Sagastibelza y organizada por la Fundación Torner, con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación Provincial de Cuenca y el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, reúne cien obras del artista fechadas entre 1960 y 2016, en torno al núcleo central de su obra *Vesalio, el cielo, las geometrías y el mar* (1965-2014).

Como parte de las actividades programadas con motivo del «III Espacio de Música y Pensamiento. Ecos de la Memoria en la creación actual. Manolo Millares, In Memoriam», celebrado en Cuenca del 26 al 28 de marzo, con coproducción de la U.I.M.P. y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, y dirección de Pedro Mombiedro, Arturo Sagastibelza realiza el 27 de marzo una visita comentada a la exposición "Torner en torno al Vesalio" (Casa Zavala y Espacio Torner, Cuenca).